**Требования к макетам для офсетной печати в Спб**

Все материалы принимаются в работу только в электронном виде и могут быть предоставлены следующими способами:

* на CD или DVD дисках,
* на внешних накопителях, подключаемых к USB.

Имена всех файлов в публикации должны быть набраны с использованием символов: "a"- "z", "A"- "Z", "0"- "9", "-", "\_". Русские символы, знаки пунктуации и системные символы "/?\*|\" в именах файлов недопустимы.

Форматы электронных документов принимаемых в производство:

1. Форматы файлов готовые к выводу: композитный PDF (версия 1.3), композитный PostScript (level 2, level 3).
2. Форматы файлов, требующие минимальной обработки:

* EPS,
* изображения в форматах TIFF, JPEG, PSD (Grayscale/CMYK/ Multichannel, 8 бит),
* Adobe InDesign версии CS, CS2, CS3,
* Adobe Illustrator версии CS, CS2, CS3.

1. Форматы файлов, требующие доработки : CorelDRAW версии 12, X3

Если в этом списке не оказалось программы, используемой Вами при подготовке публикации, то запишите ваши материалы в PDF или PostScript-файл, в соответствии с нашими рекомендациями по подготовке PDF и PostScript-файлов. Корректно подготовленные PDF-файлы - это наиболее предпочтительный формат для передачи материалов.

**Общие требования к макетам**

Публикации с количеством полос более 8 должны быть выполнены в программах, поддерживающих многополосные документы. Недопустимо предоставлять для таких публикаций отдельные файлы на каждую полосу. Многополосные публикации в программах вёрстки допустимо разделять максимум на 8 файлов. Страницы в файле должны следовать в том же порядке, что и в готовом издании. Если в издании планируются пустые страницы, то и в файле они должны присутствовать. Одна страница в файле должна соответствовать одной странице в издании, не нужно выполнять спуск полос - наши специалисты сделают это сами. Размер страницы в программах вёрстки должен быть равен обрезному формату издания (припуски под обрез находятся за его пределами), для PostScript и PDF-файлов требования указаны ниже.

Макет должен быть на носителе в одном экземпляре, в масштабе 1:1;

Обрезной формат изделия может быть указан только 2-мя способами: а) рамкой по его обрезному формату, которая удаляется препресс-инженером перед выводом, б) размером листа в файле. Направляющие не являются показателем обрезного формата;

При подготовке макетов необходимо правильно сделать припуски под обрез. Все элементы издания должны быть расположены не ближе 3-5 мм от края страницы, а доходящие до края страницы должны выходить за него минимум на 3-5 мм.

В буклетах с 2-мя фальцами третья (внутренняя) полоса должна быть меньше внешней на 1-2 мм;

Все шрифты, используемые в макетах, должны быть переведены в кривые. Вместе с файлами вёрстки должны предоставляться файлы шрифтов для всех использованных в вёрстке начертаний.

При обработке файлов для заказов, печатаемых только триадными (CMYK) красками, линиям и тексту, покрашенным 100%K, устанавливается атрибут Overprint, а объектам, покрашенным в белый цвет (0%C, 0%M, 0%Y, 0%K) атрибут Overprint снимается. Если Вам важно сохранить атрибуты Overprint неизменными, то сообщите нам об этом (все нестандартные Overprit должны помечаться на предоставляемой распечатке).

Чёрный текст следует печатать в одну чёрную краску, а крупные заголовки и большие чёрные области - составным чёрным цветом 50%C, 40%M, 40%Y, 100%K.

Линии толщиной менее 0,15 мм и текст меньше 6 кегля следует печатать в одну краску и желательно 100% запечаткой.

Линии толщиной менее 0,1 мм не пропечатываются.

Тонкие цветные линии (до 1 мм), и мелкий цветной шрифт желательно делать в 2 краски.

Белый текст на полноцветном фоне (четырехкрасочная выворотка) принимается при минимальном размере элементов 2 мм и более. Мелкие детали белого цвета лучше делать на 2-х цветном фоне (или использовать треппинг).

Максимальная суммарная красочность (%Cyan+%Magenta+%Yellow+%Black) для печати - 280%.

Процент содержания каждой краски в заливке должен быть не менее 6%.

В макете допустимо использовать только цветовые режимы Grayscale и CMYK, за исключением дополнительных красок, указанных по шкале Pantone (указать в файле и распечатке).

При использовании какой-либо краски для обозначения контура вырубки, лака и других видов отделки и послепечатной обработки, сообщите об этом особо.

Не используется Registration Color - замените его на Black.

Макет не должен содержать избыточных объектов (т. е. объектов, находящихся за пределами макета или на 100% перекрытых другими объектами).

Запрещается использовать OLE-объекты и вставку через clip-board между 2-мя разными программами; используйте команду "Import" ("Place").

Разумное разрешение растровых объектов для качественной печати находится в диапазоне 300 - 350dpi, кроме black&white объектов (до 1200dpi).

При обработке файлов внедрённые icc-профили не учитываются, на печать идут непосредственно значения процентов красок. Объекты в цветовом режиме Grayscale печатаются одной чёрной краской.

При необходимости выдерживания фирменных цветов (Pantone, CMYK), точной цветопередачи и повторения чужого печатного оттиска делается и подписанная клиентом цветопроба.

**Подготовка выборочного лакирования и высечки**

В файле макета области для выборочного лакирования и контуры штампа должны быть в векторном виде, находиться на отдельном, подписанном (название слоя должно отражать суть отделки - "LAK", "vyrubka" и т. п.), верхнем слое - точно над объектом, покрываемым лаком, и должен быть окрашен 100% (0% - лака нет и 100% - лак есть). Точность нанесения лака ±0,5 мм, поэтому минимальные размеры объектов около 2 мм. В контуре вырубки должны присутствовать только контуры штампа (высечки, биговки, перфорации и пр.).

**Требования к шрифтам**

Вместе с файлами вёрстки должны предоставляться файлы шрифтов для всех использованных в вёрстке начертаний. При использовании расширенных возможностей OpenType шрифтов (OpenType features) - капители, лигатур и прочего, необходимо преобразовывать такой текст в векторные объекты (в "кривые"), так как не все программы корректно обрабатывают такой текст. Шрифты принимаются только в указанных ниже форматах.

**Шрифты в формате PostScript Type 1**

Для каждого начертания предоставляется набор файлов одного из двух видов

PFB-файл (Print Font Binary) с информацией о контурах;

PFM-файл (Print Font Metrics) с информацией о ширинах символов и кернинге;

PFB-файл (Print Font Binary) с информацией о контурах;

AFM-файл (Adobe Font Metrics) с информацией о ширинах символов и кернинге;

INF-файл, содержащий дополнительную информацию, которая требуется для инсталляции.

**Шрифты в формате TrueType**

Отдельный ТТF-файл для каждого начертания.

**Шрифты в формате OpenType**

Отдельный файл для каждого начертания. Файлы могут быть двух типов:

OTF - шрифт на основе PostScript данных;

TTF - шрифт на основе TrueType данных.

**Требования к PDF-файлам**

Прочтите раздел "Общие требования к макетам". Файлы должны быть композитными, и сохранены в версии PDF 1.3. Все эффекты преобразуются в простые объекты. Не используйте эффекты прозрачности в объектах, окрашенных смесевыми красками (Pantone и т. п.), такие объекты могут быть напечатаны красками CMYK. В файле не должно быть внедрённых ICC-профилей.

Все используемые шрифты должны быть внедрены в файл. Все изображения внедрены в файл без функции OPI. Внутри обрезного формата страницы и вылетов за обрез не должно быть объектов комментирования PDF-файлов. Вылеты должны быть равными со всех четырёх сторон страницы. Должен быть указан обрезной формат страницы при помощи параметра Trim Box или меток реза. Максимально корректные PDF-файлы получаются при обработке PS-файлов программой Acrobat Distiller.

Желательно, чтобы PDF-файлы соответствовали стандарту PDF/X-1a:2001.

**Требования к PostScript-файлам**

Прочтите раздел "Общие требования к макетам". Файлы должны быть композитными, версия файлов level 2 или level 3. Все используемые шрифты должны быть внедрены в файл. Все изображения внедрены в файл без функции OPI. Размер страницы в PostScript-файле должен быть достаточным, чтобы вместить страницу издания вместе с вылетами за обрез. Вылеты должны быть равными со всех четырёх сторон страницы. Должен быть указан обрезной формат страницы при помощи параметра Trim Box или меток реза.

**Требования к EPS-файлам**

Прочтите раздел "Общие требования к макетам". При записи EPS-файла необходимо, чтобы размер страницы соответствовал обрезному формату изделия.

Весь текст должен быть преобразован в векторные объекты ("в кривые").

При записи EPS-файла из Photoshop выбирайте настройки - Photoshop DCS 2; preview: TIFF 8 bit; DCS: Single File with Color Composite; Encoding: Binary. Параметры Halftone Screen, Transfer Function, PostScript Color Management задавать не следует.

Если Вы предоставляете верстку в EPS, проконтролируйте ее корректное открытие в Illustrator'е - препресс-студия осуществляет вывод EPS именно из этой программы

**Требования к файлам растровых изображений JPEG, TIFF, PSD**

Прочтите раздел "Общие требования к макетам". Файлы должны быть в цветовых режимах Grayscale, CMYK. При использовании JPEG-сжатия учтите, что качество изображения понижается и на изображении появляются артефакты. Файлы TIFF и PSD должны содержать только один слой (в Photoshop команда Layer>Flatten Image). Все неиспользуемые пути, spot-каналы и alpha-каналы необходимо удалить.

При наличии в изображении слоёв с эффектами очень велика вероятность сбоя при выводе документа на формы или плёнки.

**Требования к файлам AdobeInDesign**

Прочтите раздел "Общие требования к макетам". Принимаются версии CS, CS2. При подготовке файлов не должны быть задействованы нестандарные модули (plugins), отсутствующие в стандартной поставке. Если дополнительные модули необходимы, то передавайте в типографию PostScript или PDF-файл. Перед отправкой в типографию обязательно выполните проверку файла вёрстки командой File>Preflight.

Сборку файлов для отправки в типографию выполните командой File>Package, далее в настройках установите все галочки, тем самым включив в сборку все файлы, шрифты и необходимые настройки переноса текста.

Adobe InDesign принимается только с PostScript (Type 1) шрифтами, обязательно должны быть приложены полные гарнитуры (normal, bold, italic, bold italic) всех использованных в публикации шрифтов (следует помнить, что Type I шрифты должны состоять из 2-х файлов: \*.pfb (Priner Font Binary) и \*.pfm (Printer Font Metrics). Не используйте Bold или Italic в шрифтах, не имеющих их в своем составе, а также системные шрифты: программа отобразит их, даже если они не поддерживаются, но в PostScript файле они могут отработать неверно

Если макет делается в Adobe InDesign желательно файл для печати дополнительно предоставлять в PDF формате.

**Требования к файлам AdobeIllustrator**

Прочтите раздел "Общие требования к макетам". Принимаются версии CS, CS2. Весь текст перевести в графические объекты ("в кривые").

В Illustrator'е перед сохранением файла выполните команду ObjectPathClean Up…; при вызове меню "Print" не должно появляться предупреждение "flattening"

Все эффекты (тени, линзы, прозрачности, свечение, объемные детали и т. д.) делать в Photoshop. Если эти эффекты выполнены в векторной программе, то их необходимо растрировать.

Задайте настройки растрирования эффектов Effect>Document raster effect settings: CMYK, 300dpi; File>Transparency flattener presets: High Resolution.

**Требования к файлам CorelDRAW**

Прочтите раздел "Общие требования к макетам". Принимаются версии 12, Х3.

Все эффекты (тени, линзы, прозрачности, свечение, объемные детали и т. д.) делать в Photoshop. Если эти эффекты выполнены в векторной программе, то их необходимо растрировать.

В СorelDRAW все эффекты, кроме вышеуказанных (такие как контур, перетекание), должны быть отделены командой Separate (с 11-й версии - Break Apart).

Обратите внимание на шрифты, символы которых накладываются друг на друга (в основном, декоративные шрифты и символы подчеркивания). Растровые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90о, 180о или 270о, должны быть отрастрированы с фоном в единый TIFF.

Перед отправкой в типографию проверьте документ командой File>Document info. Сборка файлов производиться командой File>Prepare for service bureau. При подготовке файлов не задавайте толщину линий Hairline - укажите толщину линий явно. Весь текст перевести в графические объекты ("в кривые").